

Wymagania edukacyjne podstawowe i ponad podstawę programową z języka polskiego dla klasy IV

Program nauczania: *Teraz polski*; Wydawnictwo *Nova Era*

| Teksty z podręcznika | Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń: | Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń: |
|--|--|--|
| dzieło sztuki: Edward Henry Potthast, „Zwierzenia” | <ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej [...] (II) - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2) - rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) (I.3.5) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8) | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie i omawia elementy dzieła sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, ruch, światło - potrafi prowadzić rozmowę na podane (przez nauczyciela) tematy - rozumie i wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego <i>zamienić się w słuch</i> |
| Danuta Wawiłow, „Człowiek ze złotym parasolem” | <ul style="list-style-type: none"> - [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) - dostosowuje sposób wyrażania się do [...] zamierzonego celu (III.1.2) - recytuje teksty poetyckie [...], podejmując próbę ich głosowej interpretacji (III.1.10) | <ul style="list-style-type: none"> - wie, kim była Danuta Wawiłow - omawia wyczerpująco sytuację przedstawioną w wierszu - wymyśla i zapisuje rozmowę z określonym, nierzeczywistym rozmówcą |
| Maria Dańkowska, „Dzień dobry, do widzenia, proszę, dziękuję, przepraszam – ważne słowa”; Grzegorz Kasdepka „Dziękuję” | <ul style="list-style-type: none"> - [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego, [...] zdobywa świadomość języka jako wartościowego i wielofunkcyjnego narzędzia komunikacji [...] (I) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie terminów <i>bon ton, takt, taktowny, savoir-vivre</i> - prezentuje scenki związane z omawianymi zwrotami grzecznościowymi |

| | | |
|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - wyciąga wnioski [...] wynikające z przesłanek zawartych w tekście (I.1.9) - rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) (I.3.5) - dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu (III.1.2) | |
| Julia Hartwig, Artur Międzyrzecki, „Słowa na poziomie Poziomki” | <ul style="list-style-type: none"> - [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (I.1.3) - rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8) - formułuje pytania do tekstu (III.1.3) | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie i wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego <i>ważyć słowa</i>, terminu <i>elokwencja</i> oraz wyrażenia <i>na poziomie</i>, - określa, co oprócz słów może być <i>na poziomie</i> lub <i>nie na poziomie</i> |
| | | |
| Ortografia dla każdego: Pisownia wyrazów z ó i u | <ul style="list-style-type: none"> - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, [...] wykorzystuje wiedzę o: wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych [...] (III.2.5.a) | <ul style="list-style-type: none"> - zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (<i>ó, u</i>) |
| Lewis Carroll, „Alicja rozmawia z panem Gąsienicą” | <ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje specyfikę literackich [...] sposobów wypowiedzi artystycznej [...] (II) - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2) - odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość [...]) (II.4) - dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu (III.1.2) - czytając głośno, wyraziście, przekazuje intencję tekstu, właściwie akcentuje wyrazy, wprowadza pauzę, stosuje odpowiednią intonację (III.1.9) | <ul style="list-style-type: none"> - wie, kim był Lewis Carroll - przedstawia się odpowiednio do podanych sytuacji - prezentuje scenki ukazujące prawidłowy sposób przedstawiania nieznaną się osób |

| | | |
|---------------------------------------|--|--|
| | | |
| Szkola pisania: Jak zapisać rozmowę? | <ul style="list-style-type: none"> - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III) - dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu (III.1.2) - stosuje w wypowiedzi pisemnej [...] układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (III.1.6) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, [...] znaku zapytania, [...] znaku wykrzyknika (III.2.6) | <ul style="list-style-type: none"> - poprawnie używa myślnika i dwukropka w zapisie rozmowy - redaguje dialog, unikając powtarzania wyrazów |
| Ewa Szelburg-Zarembina, „Idzie Niebo” | <ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) - czytając głośno, wyraziście, przekazuje intencję tekstu, właściwie akcentuje wyrazy, wprowadza pauzę, stosuje odpowiednią intonację (III.1.9) | <ul style="list-style-type: none"> - wie, kim była Ewa Szelburg-Zarembina - omawia wyczerpująco sytuację przedstawioną w wierszu - rozpoznaje w tekście ożywienie i uosobienie, wyjaśnia ich funkcję |
| | | |
| Mark Twain, „Tajemniczy znak” | <ul style="list-style-type: none"> - [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego [...] (I) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) | <ul style="list-style-type: none"> - wie, kim był Mark Twain, - rozumie i wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego <i>deptać komuś po piętach</i> oraz terminu <i>pseudonim</i> |
| Jak się porozumiewamy? | <ul style="list-style-type: none"> - [...] rozwija [...] umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i [...] przenośnych, uczy się rozpoznawać różne teksty [...] w tym użytkowe [...] (I) - identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny [...] (I.1.4) - wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście [...] (I.1.9) - rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków | <ul style="list-style-type: none"> - projektuje i rysuje znak graficzny przekazujący określoną informację (który można umieścić w szkole), - za pomocą gestów przekazuje informację o tytule ulubionej książki |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) (I.3.5)</p> <p>- operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych ([...] skoncentrowanym [...] wokół tematów: [...] środowisko [...] społeczne) (III.2.7)</p> | |
| Danuta Wawiłow, „Jesienią” | <p>- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</p> <p>- rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę) [...] (II.2.5)</p> <p>- odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1)</p> <p>- recytuje teksty poetyckie [...], podejmując próbę ich głosowej interpretacji (III.1.10)</p> | <p>- rozumie i wyjaśnia znaczenie terminu <i>natchnienie</i></p> <p>- omawia wyczerpująco sytuację przedstawioną w wierszu</p> <p>- rozumie użyty w wierszu neologizm <i>zamiaukany</i></p> <p>- tworzy własne neologizmy, prezentuje je w klasie</p> |
| Grzegorz Kasdepke, „Rozmowa się nie klei” | <p>- [...] poznaje specyfikę literackich [...] sposobów wypowiedzi artystycznej [...] (II)</p> <p>- konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2)</p> <p>- odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość [...]) (II.4)</p> <p>- dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu (III.1.2)</p> <p>- czytając głośno, wyraziście, przekazuje intencję tekstu, właściwie akcentuje wyrazy, wprowadza pauzę, stosuje odpowiednią intonację (III.1.9)</p> | <p>- rozumie i wyjaśnia znaczenie powiedzenia <i>rozmowa się nie klei</i> oraz zwrotu <i>robić coś w popłochu</i></p> |
| | | |
| Nauka o języku bez tajemnic: Od litery do zdania | <p>- [...] wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija [...] wiedzę o języku [...] (III)</p> <p>- rozróżnia i poprawnie zapisuje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące (III.2.1)</p> | <p>- rozumie intencję wypowiedzi</p> <p>- buduje zdania z uwzględnieniem celu wypowiedzi</p> |
| Interpunkcja: Znaki interpunkcyjne na końcu zdań | <p>- [...] wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija [...] wiedzę o języku [...] (III)</p> <p>- poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, [...], znaku zapytania, [...] znaku wykrzyknika (III.2.6)</p> | <p>- rozumie intencję każdej wypowiedzi</p> |

| | | |
|---|---|--|
| podsumowanie | <ul style="list-style-type: none"> - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat [...] tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi [...] (I.1.3) - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7) - rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8) - rozpoznaje w tekście zdania [...] i rozumie ich funkcję (I.3.2) - rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) (I.3.5) - nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1) - dostrzega swoistość artystyczną dzieła (II.2.1) - rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę) [...] (II.2.5) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - identyfikuje: [...] wiersz [...] (II.2.11) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) - [...] odczytuje wartości pozytywne [...] wpisane w teksty kultury [...] (II.4) - stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej [...] (III.1.6) - rozróżnia i poprawnie zapisuje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące (III.2.1) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym [...] (III.2.5) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych [...] (III.2.6) | <ul style="list-style-type: none"> - zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (ó, u) - redaguje tekst, unikając powtarzania wyrazów - poprawnie używa wszystkich znaków interpunkcyjnych w zapisie dialogu |
| dzieło sztuki: Agnes Miller Parker, „Klasa szkolna” | <ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej [...] (II) - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie i omawia elementy dzieła sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, ruch, światło |

| | | |
|---|--|--|
| | wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych ([...] szkoła i nauka [...]) (III.2.7) | |
| Joanna Kulmowa, „Marzenia” | - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) - recytuje teksty poetyckie [...], podejmując próbę ich głosowej interpretacji (III.1.10) | - wie, kim jest Joanna Kulmowa - omawia wyczerpująco sytuację przedstawioną w wierszu - rozpoznaje w tekście ożywienie, wyjaśnia jego funkcję |
| Barbara Gawryluk, „Wszystko jest inaczej!” | - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi [...] (I.1.3) | - rozumie i wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego <i>łamać sobie język</i> - wie, jakie informacje powinna zawierać prezentacja szkoły, tworzy ją w niewielkiej grupie |
| Ortografia dla każdego: Pisownia wyrazów z rz i ź | - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, [...] wykorzystuje wiedzę o: wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych [...] (III.2.5.a) | - zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (rz, ź) |
| Jan Brzechwa, „Nauka w Akademii Pana Kleksa” | - [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i [...] przenośnych [...] (I) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora [...]) (I.1.3) - rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: [...]) szkoła i nauka [...]) (III.2.7) | - wie, kim był Jan Brzechwa - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminów <i>pasja</i> , <i>pasjonować się</i> oraz związków frazeologicznych <i>wpaść w pasję</i> , <i>umierać z nudów</i> , <i>umierać z ciekawości</i> - wyczerpująco wyjaśnia przenośne znaczenie wypowiedzi |
| Szkoła pisania: Jak opisać postać? | - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich | - samodzielnie, zgodnie |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III)</p> <ul style="list-style-type: none"> - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis postaci [...] (III.1.5) - stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity) (III.1.6) | <p>z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny i wyczerpujący opis postaci, unikając powtarzania wyrazów</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozumie, czym są wyrazy o znaczeniu przeciwstawnym |
| <p>Jeff Kinney, „Szkolne przedstawienie”</p> | <ul style="list-style-type: none"> - [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego [...] (I) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora [...]) (I.1.3) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: [...] szkoła i nauka [...]) (III.2.7) | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie i wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych <i>coś stanęło komuś kością/ością w gardle</i>, <i>żołądek podchodzi komuś do gardła</i>, <i>kogoś zjada/paraliżuje trema</i> - opowiada o najzabawniejszym wydarzeniu z życia szkolnego |
| <p>Nauka o języku bez tajemnic: Alfabet, litery i głoski; Sylaby</p> | <ul style="list-style-type: none"> - [...] wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija [...] wiedzę o języku [...] (III) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: <ul style="list-style-type: none"> a) wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych, b) różnicach w wymowie i pisowni samogłosek ustnych i nosowych, spółgłosek twardych i miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych (III.2.5) | <ul style="list-style-type: none"> - redaguje tekst, w którym wyrazy rozpoczynają się od kolejnych liter w alfabecie |
| <p>Elżbieta Zubrzycka, „Sposób na Gustawa”</p> | <ul style="list-style-type: none"> - [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego [...] (I) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora [...]) (I.1.3) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: [...] szkoła i nauka [...]) (III.2.7) | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminów <i>aprobować</i>, <i>inicjatywa</i> oraz związku frazeologicznego <i>zamieniać się w stup soli</i> - redaguje listę zasad przeciwdziałających przemocy, które mogłyby obowiązywać w szkole |

| | | |
|--|--|--|
| Jean-Jacques Sempé, René Goscinny, „Wysyłamy anonim” | <ul style="list-style-type: none"> - [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego [...] (I) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora [...]) (I.1.3) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: [...] szkoła i nauka [...]) (III.2.7) | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie i wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych <i>kłamstwo ma krótkie nogi, dolewać oliwy do ognia,</i> - redaguje rady dotyczące rozwiązywania szkolnych konfliktów |
| Jak korzystać ze słowników? | <ul style="list-style-type: none"> - [...] rozwija umiejętność poszukiwania interesujących go wiadomości, [...] ich porządkowania [...] (I) - identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny [...] (I.1.4) - korzysta z informacji zawartych w [...] słowniku ortograficznym, słowniku języka polskiego (małym lub podręcznym) (I.2) | <ul style="list-style-type: none"> - zna zawartość tekstu hasłowego w słowniku - rozumie specyfikę tekstów informacyjnych |
| podsumowanie | <ul style="list-style-type: none"> - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora [...]) (I.1.3) - rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8) - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - [...] korzysta z informacji zawartych w [...] słowniku ortograficznym, słowniku języka polskiego (małym lub podręcznym) [...] (I.2) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: [...] szkoła i nauka [...]) (III.2.7) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis postaci [...] (III.1.5) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym [...] (III.2.5) | <ul style="list-style-type: none"> - zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (<i>rz, ż</i>) - samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny i wyczerpujący opis postaci, unikając powtarzania wyrazów |
| | | |

| | | |
|--|--|---|
| dzieło sztuki: George Dunlop Leslie, „Alicja w krainie czarów” | <ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje specyfikę literackich i pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej [...] (II) - rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) (I.3.5) - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8) | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie i omawia elementy dzieła sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, ruch, światło - odnajduje analogie między reprodukcją obrazu, a powieścią/filmem <i>Alicja w Krainie Czarów</i> |
| Od glinianych tabliczek po e-booki | <ul style="list-style-type: none"> - [...] rozwija umiejętność wypowiadania się w mowie i w piśmie na tematy poruszane na zajęciach [...] (III) - identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny [...] (I.1.4) - odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych (I.1.6) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) | <ul style="list-style-type: none"> - zna historię powstania książki (materiały, na których je spisywano) - potrafi wskazać zalety i wady książek elektronicznych |
| Hanna Łochocka, „Książka czeka” | <ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) - recytuje teksty poetyckie [...], podejmując próbę ich głosowej interpretacji (III.1.10) | <ul style="list-style-type: none"> - wie, kim była Hanna Łochocka - omawia wyczerpująco sytuację przedstawioną w wierszu - rozpoznaje w tekście uosobienie i wyjaśnia jego funkcję |
| Michael Ende, „W antykwariacie pana Koreandra” | <ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora [...]) (I.1.3) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - formułuje pytania do tekstu (III.1.3) | <ul style="list-style-type: none"> - wie, kim był Michael Ende - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminu <i>nieustępliwy</i> - wie, co oznacza termin <i>wyraz bliskoznaczny (synonim)</i> - projektuje okładkę do ulubionej książki |

| | | |
|---|---|--|
| Jak korzystać ze słownika wyrazów bliskoznacznych? | <ul style="list-style-type: none"> - [...] rozwija umiejętność poszukiwania interesujących go wiadomości [...] ich porządkowania [...] (I) - identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny [...] (I.1.4) - korzysta z informacji zawartych w [...] słowniku wyrazów bliskoznacznych (I.2) | <ul style="list-style-type: none"> - wie, co oznacza termin <i>wyraz bliskoznaczny (synonim)</i> - zna zawartość opisu hasłowego w słowniku |
| Krystyna Wodnicka, „W bibliotece” | <ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę), rym [...]; odróżnia wiersz rymowany i nierymowany [...] (II.2.5) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) - recytuje teksty poetyckie [...], podejmując próbę ich głosowej interpretacji (III.1.10) | <ul style="list-style-type: none"> - omawia wyczerpująco sytuację przedstawioną w wierszu |
| Co znajduje się w bibliotece? Jakie informacje odczytasz z karty katalogowej? | <ul style="list-style-type: none"> - [...] rozwija umiejętność poszukiwania interesujących go wiadomości [...] ich porządkowania [...] (I) - identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny [...] (I.1.4) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: [...] szkoła i nauka [...]) (III.2.7) | <ul style="list-style-type: none"> - zna rodzaje katalogów bibliotecznych - wymienia zasady korzystania z katalogów bibliotecznych - odszukuje potrzebne informacje na kartach katalogowych |
| Arantxa Garcia de Castro, „Dobre maniere w bibliotece” | <ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością [...] (III.1.1) | <ul style="list-style-type: none"> - wie, co oznacza termin <i>maniera</i> - komentuje i ocenia dekoracje zamieszczone na budynku biblioteki (fotografia) |
| Szkoła pisania: Jak sporządzić notatkę? | <ul style="list-style-type: none"> - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] | <ul style="list-style-type: none"> - wie, co oznaczają skróty: <i>wg, nr, np., ok., jw., m.in., r., w.</i> |

| | | |
|---|---|---|
| | (III) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] prosta notatka (III.1.5) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) | - samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawną notatkę, unikając powtarzania wyrazów |
| David Kirschner, David Casci, „Rysio spotyka Przygodę” | - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) | - rozumie i wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego <i>padł na kogoś błąd strach</i> - redaguje tekst, unikając powtarzania wyrazów - wie, jakie osoby tworzą książki i na czym polega ich praca - prezentuje scenki obrazujące fragmenty tekstu |
| Ortografia dla każdego: Pisownia wyrazów wielkimi literami – osoby i tytuły | - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, [...] wykorzystuje wiedzę o: [...] sposobach pisania nazw własnych i nazw pospolitych (III.2.5.d) | - zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (wielka litera) |
| Nauka o języku bez tajemnic: Rzeczownik | - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik [...]) [...] (I.3.3) - rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb [...] i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcje w wypowiedzi (I.3.4) - stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych (III.2.3) | - rozpoznaje rodzaj rzeczowników sprawiających trudności: <i>pomarańcza, kontrola, gerbera, kafelek</i> i poprawnie używa różnych form tych wyrazów |
| Interpunkcja: Zastosowanie cudzysłowu. Cudzysłów a kursywa | - [...] wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku [...] (III) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: [...] cudzysłowu [...] (III.2.6) | - posługuje się poprawnymi formami rzeczownika <i>cudzysłów, cudzysłowu, w cudzysłowie</i> - rozumie znaczenie użycia kursywy w zapisach z wykorzystaniem komputera |
| dzieło sztuki: Vladimir Kush, | - rozwija zainteresowania różnymi dziedzinami kultury; poznaje specyfikę [...] pozaliterackich | - rozumie i omawia elementy dzieła sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, ruch, światło |

| | | |
|--|---|--|
| „Metaforyczna podróż” | <p>sposobów wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje hierarchię wartości, swoją wrażliwość, gust estetyczny [...] (II)</p> <ul style="list-style-type: none"> - nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1) - dostrzega swoistość artystyczną dzieła (II.2.1) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) | - odnajduje analogie między reprodukcją obrazu a marzeniami (wyobraźnią) |
| Pamela Lyndon Travers, „Jakby cały świat przekręcił się w jednej chwili...” | <ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) | <ul style="list-style-type: none"> - wie, kim była Pamela Lyndon Travers - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminu <i>intrygować</i> |
| Szkola pisania: Jak opisać przedmiot? | <ul style="list-style-type: none"> - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis [...] przedmiotu [...] (III.1.5) - stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity) (III.1.6) | - samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny i wyczerpujący opis przedmiotu, unikając powtarzania wyrazów |
| Eleanor Hodgeman Porter, „Bardzo dobra gra” | <ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2) - rozróżnia i poprawnie zapisuje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące (III.2.1) | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminu <i>optymista</i> - wie, co oznacza termin <i>wyraz przeciwstawny (antonim)</i> |
| Nauka o języku bez tajemnic: Czasownik | - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) | - wie, że błędnie użyty czasownik może zmienić znaczenie wypowiedzi |

| | | |
|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy ([...] czasownik [...]) [...] (I.3.3) - rozpoznaje w tekście formy [...] liczb, [...], czasów [...] – rozumie ich funkcje w wypowiedzi (I.3.4) - stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych (III.2.3) | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie poprawność sformułowania <i>ubieram się w płaszcz</i> (nie: <i>ubieram płaszcz</i>), <i>wkładam płaszcz</i> |
| <p>Ortografia dla każdego: Bezokoliczniki o trudnych zakończeniach (-<i>źć</i>, -<i>ść</i>, -<i>qć</i>)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych (III.2.3) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, [...] wykorzystuje wiedzę o: [...] różnicach w wymowie i pisowni samogłosek [...], spółgłosek twardych i miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych [...] (III.2.5.b) | <ul style="list-style-type: none"> - wymienia zasady pisowni zakończeń bezokoliczników -<i>ść</i>, -<i>źć</i> i -<i>qć</i> oraz stosuje je w praktyce - zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (-<i>źć</i>, -<i>ść</i>, -<i>qć</i>) |
| | | |
| <p>Halina Poświatowska, „Szczęście”</p> | <ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) - recytuje teksty poetyckie [...], podejmując próbę ich głosowej interpretacji (III.1.10) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, [...] prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8) | <ul style="list-style-type: none"> - wie, kim była Halina Poświatowska - rozumie i wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego <i>patrzeć na świat przez różowe okulary</i> - prezentuje metaforę tekstu za pomocą przekładu intersemiotycznego |
| <p>Frances Hodgson Burnett, „Marzenia o tajemniczym ogrodzie”</p> | <ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) | <ul style="list-style-type: none"> - wie, kim była Frances Hodgson Burnett - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminu <i>entuzjizm</i> - tworzy plakat <i>Jak można spędzić wolny czas w ogrodzie</i> |
| <p>Nauka o języku bez tajemnic: Odmiana czasownika</p> | <ul style="list-style-type: none"> - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy ([...] czasownik [...]) [...] (I.3.3) - rozpoznaje w tekście formy [...] liczb, osób, czasów | <ul style="list-style-type: none"> - wie, że błędnie użyty czasownik może zmienić znaczenie wypowiedzi |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>[...] – rozumie ich funkcje w wypowiedzi (I.3.4) - stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych (III.2.3)</p> | |
| Lucy Maud Montgomery, „Lista przyjętych ogłoszona!” | <p>- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - korzysta z informacji zawartych w: [...] słowniku języka polskiego (małym lub podręcznym) [...] (I.2) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9)</p> | <p>- wie, kim była Lucy Maud Montgomery - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminu <i>satysfakcja</i> oraz sformułowań: <i>snuć marzenia, uciekać w świat marzeń, rozwiązać marzenia, pożegnać się z marzeniami</i></p> |
| Ireneusz Dańko, „Policja spełniła marzenie chorego chłopca” | <p>- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - odczytuje wartości pozytywne [...] (II.4) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)</p> | <p>- rozumie i wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>na pierwszym planie</i> oraz sformułowania <i>zapomnieć o całym świecie</i> - redaguje tekst, unikając powtarzania wyrazów</p> |
| Majka Jeżowska, „Marzenia się spełniają” | <p>- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - dostrzega swoistość artystyczną dzieła (II.2.1) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. [...] emocje) (II.1.1) - rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę), rym, [...] refren [...] (II.2.5) - formułuje pytania do tekstu (III.1.3)</p> | <p>- rozumie i wyjaśnia znaczenie sformułowań: <i>trzymać za kogoś kciuki, budować zamki na lodzie</i> - omawia wyczerpująco sytuację przedstawioną w tekście piosenki</p> |
| Małgorzata Musierowicz, „Wymarzone świąteczne prezenty” | <p>- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - odczytuje wartości pozytywne [...] (II.4)</p> | <p>- rozumie i wyjaśnia znaczenie terminu <i>tradycja</i> oraz sformułowań: <i>pragnąć gwiazdki z nieba, patrzeć jak urzeczony</i></p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Szkoła pisania: Jak napisać przepis?</p> | <ul style="list-style-type: none"> - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III) - rozpoznaje formy gatunkowe ([...] w tym przepis) (I.1.5) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością [...] (III.1.1) - stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny [...] (III.1.6) | <ul style="list-style-type: none"> - stosuje poprawne formy trybu rozkazującego czasowników (bez wprowadzania terminu) - stosuje określenia sposobu postępowania: <i>dokładnie, stopniowo, powoli, starannie, dobrze</i> |
| <p>Philippe Chappius, „Pozwólcie nam marzyć”</p> | <ul style="list-style-type: none"> - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III) - identyfikuje: [...] komiks (II.2.11) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością [...] (III.1.1) - korzysta z informacji zawartych w: [...] słowniku języka polskiego (małym lub podręcznym) [...] (I.2) | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminu <i>kariera</i> oraz sformułowania <i>człowiek sukcesu</i> |
| <p>podsumowanie</p> | <ul style="list-style-type: none"> - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora, czytelnika, słuchacza) (I.1.3) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. [...] emocje) (II.1.1) - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - rozpoznaje formy gatunkowe ([...]w tym przepis) (I.1.5) - rozumie dosłowne i przenieśne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8) - rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy ([...] czasownik [...]) [...] (I.3.3) - rozpoznaje w tekście formy [...] liczb, osób, czasów i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcje w wypowiedzi (I.3.4) | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny i wyczerpujący opis przedmiotu, unikając powtarzania wyrazów - podaje wyrazy przeciwstawne do podanych |

| | | |
|---|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych (III.2.3) - rozpoznaje: [...] refren (II.2.5) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis [...] przedmiotu [...] (III.1.5) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym [...] (III.2.5) | |
| dzieło sztuki: Tomasz Sętowski, „Podróż do nieznannej krainy” | <ul style="list-style-type: none"> - [...] rozwija zainteresowania różnymi dziedzinami kultury; poznaje specyfikę literackich i pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje hierarchię wartości, swoją wrażliwość, gust estetyczny [...] (II) - nazywa swoje reakcje [...] (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - dostrzega swoistość artystyczną dzieła (II.2.1) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przerośnym (II.3.1) | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie i omawia elementy dzieła sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, ruch, światło - odnajduje analogie między reprodukcją obrazu a światem przedstawionym w baśniach |
| Andrzej Maleszka, „Niebezpieczny czar” | <ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - formułuje pytania do tekstu (III.1.3) | <ul style="list-style-type: none"> - wie, kim jest Andrzej Maleszka - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminów <i>nieopatrznie</i>, <i>zauroczony</i> - redaguje ciąg dalszy historii, unikając powtarzania wyrazów |
| Joanne Kathleen Rowling, „Niezwykła lista szkolnych zakupów” | <ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje [...] bohaterów (II.2.10) - rozumie dosłowne i przerośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8) - formułuje pytania do tekstu (III.1.3) | <ul style="list-style-type: none"> - wie, kim jest Joanne Kathleen Rowling - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminu <i>eliksir</i> |
| | | |

| | | |
|---|---|--|
| <p>Nauka o języku bez tajemnic: Przymiotnik</p> | <ul style="list-style-type: none"> - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy ([...] przymiotnik [...]) [...] (I.3.3) - rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb [...] – rozumie ich funkcje w wypowiedzi (I.3.4) - stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych (III.2.3) - poprawnie stopniuje przymiotniki [...] i używa ich we właściwych kontekstach (III.2.4) | <ul style="list-style-type: none"> - wie, że część przymiotników łączy się tylko z niektórymi rzeczownikami np. <i>upalne lato</i> (nie: <i>upalna herbata</i>) |
| <p>Clive Staples Lewis, „Tajemnica starej szafy”</p> | <ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - charakteryzuje [...] bohaterów (II.2.10) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis postaci [...] (III.1.5) - stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny [...] (III.1.6) | <ul style="list-style-type: none"> - wie, kim był Clive Staples Lewis - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminu <i>zakamarek</i> - redaguje tekst, unikając powtarzania wyrazów - odgrywa scenkę – rozmowę bohaterów tekstu |
| <p>Roald Dahl, „Pan Wonka i jego królestwo”</p> | <ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis postaci, [...] krajobrazu [...] (III.1.5) - stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny [...] (III.1.6) | <ul style="list-style-type: none"> - wie, kim był Roald Dahl - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminów <i>podekscytowany, nietuzinkowy</i> - opisuje zapach - redaguje tekst, unikając powtarzania wyrazów |
| <p>Jacob i Wilhelm Grimm, „Kryształowa kula”</p> | <ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - charakteryzuje [...] bohaterów (II.2.10) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - identyfikuje: [...] baśń [...] (II.2.11) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie [...] (III.1.5) | <ul style="list-style-type: none"> - wie, kim byli Wilhelm i Jacob Grimm - rozumie i wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych <i>tonąć we łzach, zalewać się łzami, wyciągać do kogoś pomocną dłoń</i> - redaguje tekst, unikając powtarzania wyrazów |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Hans Christian Andersen, „Księżniczka na ziarnku grochu”</p> | <ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie [...] (III.1.5) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, cudzysłowu [...] (III.2.6) | <ul style="list-style-type: none"> - wie, kim był Hans Christian Andersen - układa krótką baśń, przestrzegając zasad kompozycyjnych, gramatycznych i językowych - wymienia utwory najbardziej znanych baśniopisarzy - wyjaśnia wyrażenie <i>księżniczka na ziarnku grochu</i> |
| <p>Ewa Szemberg-Zarembina, „O szklarzu i różowych szybkach”</p> | <ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - identyfikuje: [...] baśń [...] (II.2.11) - [...] formułuje przesłanie baśni (II.3.2) - [...] odczytuje wartości pozytywne [...] wpisane w teksty kultury [...] (II.4) | <ul style="list-style-type: none"> - wymienia utwory znanych baśniopisarzy - dostrzega podobieństwa elementów świata przedstawionego w różnych baśniach - wyjaśnia znaczenie sformułowań: <i>kamień, który w miejscu mchem porasta i człowiek, który nigdzie nie zagrzeje miejsca</i> |
| <p>Szkoła pisania: Jak napisać plan wydarzeń?</p> | <ul style="list-style-type: none"> - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III) - sporządza plan odtwórczy wypowiedzi (ramowy i szczegółowy) (III.1.7) - stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny [...] (III.1.6) | <ul style="list-style-type: none"> - podaje rzeczowniki nazywające czynności - samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny plan szczegółowy, unikając powtarzania wyrazów |
| <p>Józef Ignacy Kraszewski, „Kwiat paproci”</p> | <ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - [...] formułuje przesłanie baśni (II.3.2) - sporządza plan odtwórczy wypowiedzi (ramowy [...]) (III.1.7) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich | <ul style="list-style-type: none"> - wie, kim był Józef Ignacy Kraszewski - rozumie i wyjaśnia znaczenie sformułowań: <i>głowić się, gryzą kogoś wyrzuty sumienia, wolne żarty</i> |

| | | |
|---|--|--|
| | przeciwieństwa wpisane w teksty kultury [...] (II.4) | |
| „Jak dwie krople wody. Baśń belgijska” | <ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - identyfikuje: [...] baśń (II.2.11) - [...] formułuje przesłanie baśni (II.3.2) - sporządza plan odtwórczy wypowiedzi (ramowy [...]) (III.1.7) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury [...] (II.4) - odbiera teksty kultury na poziomie [...] przenośnym (II.3.1) | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminu <i>nieskazitelny</i> - dostrzega podobieństwa elementów świata przedstawionego w różnych baśniach oraz podobnej konstrukcji wydarzeń - redaguje tekst, unikając powtarzania wyrazów - tłumaczy znaczenie słów: <i>W każdej baśni jest ziarnko prawdy</i> |
| Ortografia dla każdego: Pisownia wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i> | <ul style="list-style-type: none"> - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, [...] wykorzystuje wiedzę o: wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych [...] (III.2.5.a) | <ul style="list-style-type: none"> - zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (<i>ch, h</i>) |
| Interpunkcja: Wielokropek | <ul style="list-style-type: none"> - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, [...] wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku [...] (III) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych [...] (III.2.6) | <ul style="list-style-type: none"> - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych – wielokropka |
| podsumowanie | <ul style="list-style-type: none"> - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - identyfikuje: [...] baśń (II.2.11) - [...] samodzielnie formułuje przesłanie baśni (II.3.2) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury [...] (II.4) - sporządza plan odtwórczy wypowiedzi (ramowy i szczegółowy) (III.1.7) - formułuje pytania do tekstu (III.1.3) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy ([...] przymiotnik [...]) [...] (I.3.3) - rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb [...] i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcje w | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny plan szczegółowy, unikając powtarzania wyrazów |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>wypowiedzi (I.3.4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych (III.2.3) - poprawnie stopniuje przymiotniki [...] i używa ich we właściwych kontekstach (III.2.4) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym [...] (III.2.5) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych [...] (III.2.6) | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie; [...] kształtuje hierarchię wartości, swoją wrażliwość, gust estetyczny [...] (II) | |
| <p>dzieło sztuki: Roy Lichtenstein, „Ohhh... Alright...”</p> | <ul style="list-style-type: none"> - [...] rozwija zainteresowania różnymi dziedzinami kultury; poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje hierarchię wartości, swoją wrażliwość [...] (II) - nazywa swoje reakcje [...] (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - dostrzega swoistość artystyczną dzieła (II.2.1) - identyfikuje: [...] komiks (II.2.11) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie i omawia elementy dzieła sztuki plastycznej: plan barwy, kompozycję, ruch - odnajduje analogie między światem przedstawionym a rzeczywistym - opowiada ciąg dalszy historii / sytuacji przedstawionej na reprodukcji |
| <p>Krótką historia komiksu</p> | <ul style="list-style-type: none"> - [...] rozwija umiejętność wypowiadania się w mowie i w piśmie na tematy poruszane na zajęciach [...] (III) - odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych (I.1.6) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) | <ul style="list-style-type: none"> - zna historię powstania komiksu - potrafi wskazać zalety komiksu jako gatunku literackiego - podejmuje próbę uzasadnienia swojego stanowiska |
| <p>Henryk Jerzy Chmielewski, „Tytus, Romek i A'Tomek odnawiają zabytki”</p> | <ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - identyfikuje: [...] komiks (II.2.11) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) | <ul style="list-style-type: none"> - wie, kim jest Henryk Jerzy Chmielewski - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kaflarnia, obiekt, zabytek, prenumerować, akceptacja</i> - układa poprawne i interesujące dialogi |

| | | |
|---|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1) - sporządza plan odtwórczy [...] (ramowy [...]) (III.1.7) | |
| Szkoła pisania: Jak napisać opowiadanie? | <ul style="list-style-type: none"> - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III) - dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi (tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, akapity) (I.1.10) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie [...] (III.1.5) - stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny [...] (III.1.6) - sporządza plan odtwórczy [...] ramowy [...] (III.1.7) | <ul style="list-style-type: none"> - stosuje w opowiadaniu określenia porządkujące zdarzenia w czasie - samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawne i interesujące opowiadanie, unikając powtarzania wyrazów |
| Tekst pod lupą: Witold Tkaczyk, „Historia magazynu »AQQ«” | <ul style="list-style-type: none"> - [...] rozwija sprawność uważnego [...] czytania [...] (I) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych (I.1.6) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z [...] poznanymi tekstami kultury (III.1.1) | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny i wyczerpujący opis postaci, unikając powtarzania wyrazów |
| Janusz Christa, „Kajko i Kokosz jadą na wczasy” | <ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - identyfikuje: [...] komiks (II.2.11) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) | <ul style="list-style-type: none"> - wie, kim był Janusz Christa - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminu <i>karykatura</i> - zauważa podobieństwa i różnice pomiędzy komiksem a ilustracjami książkowymi - podaje wyrazy bliskoznaczne do wszystkich podanych słów |
| Nauka o języku bez tajemnic: Przysłówek | <ul style="list-style-type: none"> - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy ([...] czasownik, przymiotnik, przysłówek [...]) [...] (I.3.3) | <ul style="list-style-type: none"> - tworzy tekst z wykorzystaniem różnych, celowo dobranych przysłówków |

| | | |
|--|--|--|
| | - poprawnie stopniuje [...] przysłówki i używa ich we właściwych kontekstach (III.2.4) | |
| Ksenia Chamera, „Początki Kajka i Kokosza” | <ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) - formułuje pytania do tekstu (III.1.3) | - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminów: <i>autorytet, idol, prestiż</i> oraz sformułowania <i>cenić kogoś</i> |
| Ortografia dla każdego: Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy | <ul style="list-style-type: none"> - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, [...] wykorzystuje wiedzę o: [...] zapisie „nie” z rzeczownikami, przymiotnikami i czasownikami [...] (III.2.5.c) | <ul style="list-style-type: none"> - zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z przeczeniem <i>nie</i> - tworzy własny komiks |
| podsumowanie | <ul style="list-style-type: none"> - identyfikuje: [...] komiks (II.2.11) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - formułuje pytania do tekstu (III.1.3) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie [...] (III.1.5) - rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy ([...] przysłówki [...]) [...] (I.3.3) - poprawnie stopniuje [...] przysłówki i używa ich [...] (III.2.4) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym [...] (III.2.5) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych [...] (III 2.6) | - samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawne i interesujące opowiadanie, unikając powtarzania wyrazów |
| dzieło sztuki: Eugeniusz Zak, „Rodzina” | <ul style="list-style-type: none"> - [...] rozwija zainteresowania różnymi dziedzinami kultury; poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje [...] swoją wrażliwość, gust estetyczny [...] (II) - dostrzega swoistość artystyczną dzieła (II.2.1) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie i omawia elementy dzieła sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, ruch, światło - odnajduje analogie między światem przedstawionym a rzeczywistym |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)</p> <ul style="list-style-type: none"> - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: dom, rodzina [...]) (III.2.7) | |
| <p>Konstanty Ildefons Gałczyński „Wizyta”, dzieło sztuki: Vincent van Gogh, „Sypialnia artysty”</p> | <ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) - rozpoznaje w tekście literackim: [...] epitet [...] i objaśnia [...] [jego] rolę (II.2.4) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis [...] (III.1.5) - czytając głośno, wyraziście, [...] właściwie akcentuje wyrazy, wprowadza pauzę, stosuje odpowiednią intonację (III.1.9) | <ul style="list-style-type: none"> - wie, kim był Konstanty Ildefons Gałczyński - przedstawia w nietypowy sposób domowników i domowe przedmioty |
| <p>Joanna Olech, „Niedzielnny poranek”</p> | <ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - korzysta z informacji zawartych w [...] słowniku języka polskiego (małym lub podręcznym) (I.2) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: dom, rodzina [...]) (III.2.7) | <ul style="list-style-type: none"> - wie, kim jest Joanna Olech - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminów <i>bestseller</i>, <i>harmider</i> - tworzy drzewo genealogiczne swojej rodziny |
| <p>Francesca Simon, „Karolek pisze listy”</p> | <ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie [...], list [...] (III.1.5) | <ul style="list-style-type: none"> - wie, kim jest Francesca Simon - rozumie i wyjaśnia znaczenie sformułowania <i>robić, co się komuś żywnie podoba</i> - proponuje różne formy spędzania wolnego czasu |
| <p>Szkoła pisania: Jak napisać list?</p> | <ul style="list-style-type: none"> - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich | <ul style="list-style-type: none"> - zna słownictwo typowe dla listu |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III)</p> <ul style="list-style-type: none"> - dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi (tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, akapity) (I.1.10) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] list [...] (III.1.5) - stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny [...] (III.1.6) | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny i wyczerpujący list prywatny, unikając powtarzania wyrazów |
| Ryszard Przymus, „Nasza Mama jest poetką...” | <ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) - recytuje teksty poetyckie [...], podejmując próbę ich głosowej interpretacji (III.1.10) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: dom, rodzina [...]) (III.2.7) | <ul style="list-style-type: none"> - tworzy tekst poetycki na podstawie ulotki ze sklepu |
| Astrid Lindgren, „Bracia” | <ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis [...] (III.1.5) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: dom, rodzina [...]) (III.2.7) | <ul style="list-style-type: none"> - wie, kim była Astrid Lindgren - rozumie i wyjaśnia znaczenie sformułowań <i>bezinteresowny, czuć się odpowiedzialnym za kogoś</i> |
| Paweł Beręsewicz, „Prawdziwy mężczyzna” | <ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) | <ul style="list-style-type: none"> - wie, kim jest Paweł Beręsewicz - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminów <i>rozpromienić się, rytuał</i> |

| | | |
|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: dom, rodzina [...]) (III.2.7) - korzysta z informacji zawartych w [...] słowniku języka polskiego (małym lub podręcznym) (I.2) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8) | |
| Nauka o języku bez tajemnic: Przyimki i spójniki | <ul style="list-style-type: none"> - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy ([...] przyimek, spójnik) [...] (I.3.3) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych [...] (III.2.6) | <ul style="list-style-type: none"> - wie, czym jest wyrażenie przyimkowe - samodzielnie tworzy wyrażenia przyimkowe - wymienia spójniki bliskoznaczne do podanych |
| Anna Onichimowska, „Jesteś moim najjaśniejszym promyczkiem” | <ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście [...] (I.1.9) - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7) - sporządza plan odtwórczy [...] ramowy [...] (III.1.7) - uczestnicząc w rozmowie, [...] prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: dom, rodzina [...]) (III.2.7) | <ul style="list-style-type: none"> - wie, kim jest Anna Onichimowska - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminu <i>zaakceptować</i> - próbuje formułować opinie na tematy dotyczące poważnych kwestii |
| Ortografia dla każdego: Pisownia wyrazów z <i>ę</i> i <i>ą</i> | <ul style="list-style-type: none"> - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, [...] wykorzystuje wiedzę o: [...] różnicach w wymowie i pisowni samogłosek [...] nosowych [...] (III.2.5.b) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością [...] (III.1.1) | <ul style="list-style-type: none"> - zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z <i>ę</i> i <i>ą</i> - wie, jakie znaczenie dla sensu wypowiedzi ma poprawny zapis |

| | | |
|---|---|--|
| <p>Interpunkcja: Przecinki i spójniki</p> | <ul style="list-style-type: none"> - [...] wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku (III) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: [...] przecinka [...] (III.2.6) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością [...] (III.1.1) - dostosowuje sposób wyrażania się do [...] zamierzonego celu (III.1.2) | <ul style="list-style-type: none"> - redaguje poprawne i wyczerpujące teksty o wskazanej tematyce z wykorzystaniem podanych spójników, unikając powtarzania wyrazów |
| <p>podsumowanie</p> | <ul style="list-style-type: none"> - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: dom, rodzina [...]) (III.2.7) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. [...] emocje) (II.1.1) - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - rozpoznaje w tekście literackim: [...] epitet [...] i objaśnia [...] [jego] role (II.2.4) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] list [...] (III.1.5) - rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy ([...] przyimek, spójnik) i wskazuje różnice między nimi (I.3.3) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym [...] (III.2.5) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych [...] (III.2.6) | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny i wyczerpujący list prywatny, unikając powtarzania wyrazów |
| <p>dzieło sztuki: Stefan Garwatowski, „Powstanie warszawskie”</p> | <ul style="list-style-type: none"> - [...] w kontakcie z dziełami kultury kształtuje hierarchię wartości, swoją wrażliwość, gust estetyczny, poczucie własnej tożsamości i postawę patriotyczną (II) - nazywa swoje reakcje [...] (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie i omawia elementy dzieła sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, ruch, światło - odnajduje analogie między światem przedstawionym a wydarzeniami historycznymi |

| | | |
|--|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - dostrzega swoistość artystyczną dzieła (II.2.1) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z [...] poznanymi tekstami kultury (III.1.1) | |
| „Mazurek Dąbrowskiego” | <ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie, [...] w kontakcie z dziełami kultury kształtuje hierarchię wartości, swoją wrażliwość, [...] poczucie własnej tożsamości i postawę patriotyczną (II) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora, czytelnika, słuchacza) (I.1.3) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - rozpoznaje: wers, zwrotkę [...], rytm, refren [...] (II.2.5) - formułuje pytania do tekstu (III.1.3) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminu <i>patriotyzm</i> - rozumie i wyjaśnia znaczenie poszczególnych zwrotek hymnu - zna historię powstania polskiego hymnu - wie, kim byli: Jan Henryk Dąbrowski, Stefan Czarniecki, Napoleon Bonaparte - potrafi określić cechy muzyki, przyporządkowuje odpowiednie przymiotniki |
| | | |
| Co łączy Polaków? | <ul style="list-style-type: none"> - [...] rozwija umiejętność poszukiwania interesujących go wiadomości [...] (I) - wyciąga wnioski [...] wynikające z przesłanek zawartych w tekście (I.1.9) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: [...] środowisko [...] społeczne) (III.2.7) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) | <ul style="list-style-type: none"> - potrafi zaprojektować godło swojej rodzinnej miejscowości - wie, jak w innych (wskazanych) państwach obchodzi się święta państwowe |
| Ortografia dla każdego: Pisownia nazw geograficznych wielką literą | <ul style="list-style-type: none"> - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, [...] wykorzystuje wiedzę o: [...] sposobach pisania nazw własnych i nazw pospolitych (III.2.5.d) | <ul style="list-style-type: none"> - zapisuje poprawnie wszystkie podane nazwy własne - zna rzeczowniki, których znaczenie zależy od zapisu: <i>Amerykanka, amerykanka, Japonki, japonki, Polska, polka</i> |
| Juliusz Słowacki, „W pamiętniku Zofii Bobrówny” | <ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - korzysta z informacji zawartych w encyklopedii [...] | <ul style="list-style-type: none"> - wie, kim był Juliusz Słowacki - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminu <i>rodak</i> - rozpoznaje w tekście uosobienia, objaśnia ich rolę - układa wiersz, który można wpisać do pamiętnika |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>(I.2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje w tekście literackim: [...] epitet [...] i objaśnia [...] [jego] rolę (II.2.4) - rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę), rym [...] (II.2.5) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) - recytuje teksty poetyckie [...], podejmując próbę ich głosowej interpretacji (III.1.10) | <ul style="list-style-type: none"> - prezentuje tekst poetycki za pomocą przekładu intersemiotycznego |
| <p>Tekst pod lupą: Maria i Andrzej Szypowscy, „Zamek Królewski w Warszawie”</p> | <ul style="list-style-type: none"> - [...] rozwija sprawność uważnego [...] czytania [...] umiejętność poszukiwania interesujących go wiadomości, a także ich porządkowania [...] (I) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych (I.1.6) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością [...] (III.1.1) | <ul style="list-style-type: none"> - redaguje wypowiedź na wskazany temat, unikając powtarzania wyrazów |
| <p>Szkola pisania: Jak opisać budynek?</p> | <ul style="list-style-type: none"> - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III) - dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi [...] (I.1.10) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis [...] (III.1.5) - stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity) (III.1.6) | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny opis budynku, wykorzystując charakterystyczne dla tego typu wypowiedzi słownictwo i unikając powtarzania wyrazów |
| <p>Wanda Chotomska, „W Żelazowej Woli”</p> | <ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje specyfikę literackich i pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej; [...] kształtuje hierarchię wartości, swoją wrażliwość, gust estetyczny, poczucie własnej tożsamości [...] (II) - korzysta z informacji zawartych w encyklopedii [...] (I.2) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) - dostrzega swoistość artystyczną dzieła (II.2.1) | <ul style="list-style-type: none"> - wie, kim jest Wanda Chotomska - wyjaśnia sens przenośnych sformułowań - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminu <i>inspirować</i> oraz wieloznaczność pojęcia <i>mazurek</i> - rozpoznaje wybrane utwory Fryderyka Chopina - wyczerpująco opisuje pomnik przedstawiający kompozytora |

| | | |
|---|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7) - recytuje teksty poetyckie [...], podejmując próbę ich głosowej interpretacji (III.1.10) | |
| <p>Maria Dąbrowska, „Ja jestem Polakiem”</p> | <ul style="list-style-type: none"> - [...] w kontakcie z dziełami kultury kształtuje hierarchię wartości, swoją wrażliwość, gust estetyczny, poczucie własnej tożsamości i postawę patriotyczną (II) - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z [...] poznanymi tekstami kultury (III.1.1) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym [...] (III.2.5) | <ul style="list-style-type: none"> - wie, kim była Maria Dąbrowska - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminów <i>nurtować, wzniecać, zapłonić się, spąsowieć</i> - wymyśla rebusy pomagające w nauce ortografii |
| <p>Paweł Beręsewicz, „Wojna nie jest dla dzieci”</p> | <ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje specyfikę literackich [...] sposobów wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami [...] kształtuje hierarchię wartości, swoją wrażliwość [...] poczucie własnej tożsamości i postawę patriotyczną (II) - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7) - charakteryzuje [...] bohaterów (II.2.10) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z [...] poznanymi tekstami kultury (III.1.1) | <ul style="list-style-type: none"> - opisuje emocje, stosując charakterystyczne dla tego typu wypowiedzi słownictwo - przedstawia wiadomości z historii rodzinnej miejscowości w formie komiksu, plakatu lub albumu |
| <p>Nauka o języku bez tajemnic: Orzeczenia i podmiot. Zdanie a równoważnik zdania</p> | <ul style="list-style-type: none"> - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (podmiot, orzeczenie [...]) [...] (I.3.1) - rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze [...], równoważniki zdań – i rozumie ich funkcje (I.3.2) - przekształca [...] zdania w równoważniki zdań | |

| | | |
|--|--|---|
| | i odwrotnie – odpowiednio do przyjętego celu (III.2.2) | |
| Barbara Gawryluk, „Trudna decyzja rodziców” | <ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty [...] odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego, [...] w kontakcie z dziełami kultury kształtuje hierarchię wartości, [...] wrażliwość, [...] poczucie własnej tożsamości [...] (II) - identyfikuje [...] narratora [...] (I.1.3) - wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście (w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz) (I.1.9) - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2) | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminu <i>emigrować</i> oraz zwrotu <i>klamka zapadła</i> - korzysta ze słowników internetowych |
| Interpunkcja: Przecinek w zdaniu pojedynczym | <ul style="list-style-type: none"> - [...] wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku (III) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: [...] przecinka [...] (III.2.6) - formułuje pytania do tekstu (III.1.3) - [...] poprawnie zapisuje zdania oznajmujące [...] (III.2.1) | <ul style="list-style-type: none"> - zapisuje poprawnie wszystkie podane zdania, wstawiając przecinki w odpowiednie miejsca |
| Danuta Wawiłow, „Latem” | <ul style="list-style-type: none"> - [...] w kontakcie z dziełami kultury kształtuje [...] wrażliwość, [...], poczucie własnej tożsamości [...] (II) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) - rozpoznaje w tekście literackim: [...] epitet [...] (II.2.4) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis [...] krajobrazu (III.1.5) - recytuje teksty poetyckie [...], podejmując próbę ich głosowej interpretacji (III.1.10) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, [...] wykorzystuje wiedzę o: [...] sposobach pisania nazw własnych i nazw pospolitych (III.2.5.d) | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminu <i>perspektywa</i> - wyczerpująco opisuje sytuację przedstawioną na obrazie, unikając powtarzania wyrazów |
| | | |
| Magdalena Jarco, „Przysłowiowa Polska” | <ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje specyfikę literackich i pozaliterackich | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie i wyjaśnia znaczenie sformułowania <i>trafić w</i> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>sposobów wypowiedzi [...] (II)</p> <ul style="list-style-type: none"> - identyfikuje: [...] przysłowie [...] (II.2.11) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) | <p><i>sedno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - prezentuje znane przysłowia za pomocą przekładu intersemiotycznego |
| podsumowanie | <ul style="list-style-type: none"> - [...] w kontakcie z dziełami kultury kształtuje [...] poczucie własnej tożsamości i postawę patriotyczną (II) - identyfikuje [...] przysłowie [...] (II.2.11) - rozpoznaje: [...] rytm, refren [...] (II.2.5) - rozpoznaje w tekście literackim: [...] przenośnię, epitet [...] i objaśnia ich rolę (II.2.4) - rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (podmiot, orzeczenie [...]) (I.3.1) - rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte [...], równoważniki zdań – i rozumie ich funkcje (I.3.2) - przekształca [...] zdania w równoważniki zdań i odwrotnie – odpowiednio do przyjętego celu (III.2.2) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym [...] (III.2.5) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych [...] (III.2.6) | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny opis budynku, wykorzystując charakterystyczne dla tego typu wypowiedzi słownictwo i unikając powtarzania wyrazów |
| dzieło sztuki: August Macke, „Restauracja w ogrodzie” | <ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje [...] swoją wrażliwość, gust estetyczny [...] (II) - nazywa swoje reakcje [...] (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - dostrzega swoistość artystyczną dzieła (II.2.1) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie i omawia elementy dzieła sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, ruch, światło - odnajduje analogie między światem przedstawionym a rzeczywistym |
| Ciekawostki z historii prasy | <ul style="list-style-type: none"> - [...] rozwija umiejętność wypowiadania się w mowie i w piśmie na tematy poruszane na zajęciach [...] (III) | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminów <i>szpalta</i>, |

| | | |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny [...] (I.1.4) - odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych (I.1.6) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) | <ul style="list-style-type: none"> <i>rubryka, dziennik, tygodnik, dwutygodnik, miesięcznik</i> - zna ciekawostki z historii prasy, w tym tytuł najstarszej polskiej gazety - wskazuje zalety i wady e-prasy |
| <p>Martin Widmark, Helena Willis, „Wizyta w redakcji gazety”; Co to jest notatka prasowa?</p> | <ul style="list-style-type: none"> - [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego [...] (I) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - formułuje pytania do tekstu (III.1.3) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] prosta notatka (III.1.5) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością [...] (III.1.1) | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminów <i>nagłówek, lid, dział</i> - wie, czym zajmują się: redaktor, reporter, korektor, - rozumie specyfikę tekstów informacyjnych - zna czasopisma dla dzieci i młodzieży |
| <p>Henryk Jerzy Chmielewski, „Tytus, Romek i A’Tomek w redakcji”</p> | <ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - korzysta z informacji zawartych w [...] słowniku języka polskiego [...] (I.2) - identyfikuje: [...] komiks (II.2.11) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - [...] prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8) | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminów <i>agencja prasowa, okrasa</i> oraz sformułowań: <i>kaczka dziennikarska, wyszane z palca, trele morele</i> - wskazuje zalety i wady zawodu dziennikarza |
| <p>Nauka o języku bez tajemnic: Zdanie nierozwinięte i rozwinięte. Zdanie pojedyncze i złożone</p> | <ul style="list-style-type: none"> - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (podmiot, orzeczenie [...]) (I.3.1) - rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte, pojedyncze i złożone [...] i rozumie ich funkcje (I.3.2) - przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie [...] odpowiednio do przyjętego celu (III.2.2) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) | <ul style="list-style-type: none"> - bezbłędnie wyodrębnia grupę podmiotu i orzeczenia - przedstawia zdanie za pomocą wykresu |
| | | |

| | | |
|--|---|--|
| Interpunkcja: Przecinek w zdaniu złożonym | <ul style="list-style-type: none"> - [...] wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku [...] (III) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: [...] przecinka [...] (III.2.6) - rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte, pojedyncze i złożone [...] (I.3.2) - przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie [...] odpowiednio do przyjętego celu (III.2.2) | - bezbłędnie rozpoznaje spójniki, przed którymi należy postawić przecinek |
| Tekst pod lupą: Richard Platt, „Przygotowanie gazety” | <ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych (I.1.6) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie znaczenie terminów <i>wydawca, fotoedytor, poczytność, agencja fotograficzna</i> - redaguje wyczerpujący, w pełni poprawny tekst, unikając powtarzania wyrazów |
| Isabel Abedi, „Gazetka szkolna” | <ul style="list-style-type: none"> - [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego [...] (I) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi ([...], narratora [...]) (I.1.3) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) | <ul style="list-style-type: none"> - wie, kim jest Isabel Abedi - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminów <i>ekscytować, emocjonować, przebojowy</i> - samodzielnie formułuje opinie na zadany temat - aktywnie uczestniczy w przygotowaniu gazetki szkolnej |
| Ortografia dla każdego: Pisownia tytułów czasopism | <ul style="list-style-type: none"> - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym [...] (III.2.5) | <ul style="list-style-type: none"> - zna zasady pisowni tytułów gazet i czasopism - zapisuje poprawnie wszystkie podane tytuły |
| Isabel Abedi, „Lola przeprowadza wywiad” | <ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminu <i>niestosowny, dyskretny, natarczywy</i> - rozumie najważniejsze zasady obowiązujące dziennikarzy |

| | | |
|---|--|--|
| | - formułuje pytania do tekstu (III.1.3) | |
| Szkoła pisania: Jak napisać ogłoszenie? | <ul style="list-style-type: none"> - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III) - odróżnia [...] informacje ważne od informacji drugorzędnych (I.1.6) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] ogłoszenie [...] (III.1.5) - stosuje w wypowiedzi pisemnej [...] układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej [...] (III.1.6) | - samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawne ogłoszenie, wykorzystując charakterystyczne dla tego typu wypowiedzi słownictwo |
| podsumowanie | <ul style="list-style-type: none"> - identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny [...] (I.1.4) - odróżnia fikcję artystyczną od rzeczywistości (II.2.2) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] ogłoszenie, [...] prosta notatka (III.1.5) - rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (podmiot, orzeczenie [...]) (I.3.1) - rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte [...], pojedyncze i złożone [...] (II.3.2) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością [...] (III.1.1) - stosuje w wypowiedzi pisemnej [...] układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej [...] (III.1.6) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym [...] (III.2.5) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych [...] (III.2.6) | - samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawne ogłoszenie, wykorzystując charakterystyczne dla tego typu wypowiedzi słownictwo |
| dzieło sztuki: Hilary Jones, „Kot latem” | <ul style="list-style-type: none"> - [...] rozwija zainteresowania różnymi dziedzinami kultury; poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje hierarchię wartości, swoją | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie i omawia elementy dzieła sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, ruch, światło - odnajduje analogie między światem przedstawionym a rzeczywistym |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>wrażliwość [...] (II)</p> <ul style="list-style-type: none"> - nazywa swoje [...] wrażenia, emocje (II.1.1) - dostrzega swoistość artystyczną dzieła (II.2.1) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie [...], opis [...] (III.1.5) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: [...] środowisko przyrodnicze [...]) (III.2.7) | |
| Jan Brzechwa, „Jak rozmawiać trzeba z psem” | <ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje specyfikę literackich [...] sposobów wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje hierarchię wartości, swoją wrażliwość [...] (II) - rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę), [...] rytm [...] (II.2.5) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością [...] (III.1.1) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: [...] środowisko przyrodnicze [...]) (III.2.7) | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminu <i>tresować</i> - wykonuje plakat upowszechniający Dzień Praw Zwierząt |
| Maria Krüger, „Jak zostałem żółtym jamnikiem” | <ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje specyfikę literackich [...] sposobów wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje hierarchię wartości, swoją wrażliwość [...] (II) - nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminów <i>niefrasobliwie</i>, <i>nadużycie</i>, <i>nieporadny</i> - opowiada, używając bogatego słownictwa, jak może wyglądać świat z <i>poziomu psich oczu</i> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>Ortografia dla każdego: Wymiana głosek a pisownia wyrazów z <i>ó</i> i <i>u</i>, <i>rz</i> i <i>ż</i>, <i>ch</i> i <i>h</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, [...] wykorzystuje wiedzę o: wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych [...] (III.2.5.a) | <ul style="list-style-type: none"> - zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (<i>ó</i>, <i>u</i>, <i>rz</i>, <i>ż</i>, <i>ch</i>, <i>h</i>) |
| <p>Neil Gaiman, Michael Zulli, „Kocia gromada”</p> | <ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - korzysta z informacji zawartych w [...] słowniku języka polskiego [...] (I.2) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - identyfikuje: [...] komiks (II.2.11) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie i wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych <i>kupić kota w worku</i>, <i>odwracać kota ogonem</i>, <i>tylko, co kot napłakał</i> |
| <p>Szkola pisania: Jak opisać zwierzę?</p> | <ul style="list-style-type: none"> - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis [...] (III.1.5) - stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity) (III.1.6) | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny opis zwierzęcia, wykorzystując charakterystyczne dla tego typu wypowiedzi słownictwo i unikając powtarzania wyrazów |
| <p>Małgorzata Strzałkowska, „Gwałtu! Rety! Co się dzieje?!”</p> | <ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje specyfikę literackich i pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje hierarchię wartości, swoją wrażliwość [...] (II) - nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1) - rozpoznaje w tekście literackim: [...] wyraz dźwiękonaśladowczy [...] i objaśnia [...] [jego] rolę (II.2.4) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością [...] (III.1.1) - operuje słownictwem z określonych kręgów | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminów <i>knieja</i>, <i>człapać</i> oraz związków frazeologicznych <i>słaniać się na nogach</i>, <i>uciekać</i>, <i>gdzie pieprz rośnie</i> - przygotowuje słuchowisko |

| | | |
|---|---|---|
| | tematycznych ([...] środowisko przyrodnicze [...]) (III.2.7) | |
| Nauka o języku bez tajemnic: Głoski | - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, [...] wykorzystuje wiedzę o: wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych, różnicach w wymowie i pisowni samogłosek ustnych i nosowych, spółgłosek twardych i miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych [...] (III.2.5.a.b) | - sprawnie odszukuje słowa zawierające wszystkie rodzaje głosek |
| Kenneth Grahame, „Podróż po rzece” | - [...] poznaje specyfikę literackich [...] sposobów wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje hierarchię wartości [...] (II) - odróżnia fikcję artystyczną od rzeczywistości (II.2.2) - charakteryzuje [...] bohaterów (II.2.10) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis [...] krajobrazu [...] (III.1.5) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: [...] środowisko przyrodnicze [...]) (III.2.7) | - wie, kim był Kenneth Grahame - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminu <i>pejzaż</i> - dostrzega analogie między światem przedstawionym a rzeczywistością |
| Tekst pod lupą: Beata Pawlikowska, „Dżungla” | - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych (I.1.6) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością [...] (III.1.1) | - redaguje tekst, unikając powtarzania wyrazów - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminów <i>płożyć się</i> , <i>rozpleniać</i> oraz wyrażenia <i>dziewicza okolica</i> |
| Interpunkcja: Znaki interpunkcyjne a znaczenie wypowiedzi | - [...] wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku (III) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, cudzysłowu, [...] znaku | - poprawnie używa wielokropka - rozumie, z czego wynikają nieporozumienia związane z błędami interpunkcyjnymi |

| | | |
|-------------------------|--|---|
| | <p>wykrzyknika (III.2.6)</p> <p>- tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)</p> | |
| podsumowanie | <p>- operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych ([...] środowisko przyrodnicze [...]) (III.2.7)</p> <p>- tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)</p> <p>- rozpoznaje w tekście literackim: [...] wyraz dźwiękonaśladowczy [...] i objaśnia [...] [jego] rolę (II.2.4)</p> <p>- czytając głośno, wyraziście, przekazuje intencję tekstu, właściwie akcentuje wyrazy, wprowadza pauzę, stosuje odpowiednią intonację (III.1.9)</p> <p>- pisze poprawnie pod względem ortograficznym, [...] wykorzystuje wiedzę o: wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych, różnicach w wymowie i pisowni samogłosek ustnych i nosowych, spółgłosek twardych i miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych [...] (III.2.5.a.b)</p> <p>- poprawnie używa znaków interpunkcyjnych [...] (III.2.6)</p> | <p>- samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny opis zwierzęcia, wykorzystując charakterystyczne dla tego typu wypowiedzi słownictwo i unikając powtarzania wyrazów</p> |
| | | |
| Teksty wybranych lektur | <p>- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie; [...] kształtuje hierarchię wartości, swoją wrażliwość, gust estetyczny [...] (II)</p> | |

Plan pochodzi ze strony internetowej wydawnictwa Nowa Era